

Better Lübbert - I skovens dybe stille ro

FERNISERING 3. oktober kl. 11.00 - 14.00

Galerie Wolfsen,
Tiendeladen 6, 9000 Ålborg
www.gw.dk

Grønnesseskov er rummet hvor Better uforstyrret gør optegnelser og iagttagelser, samler indtryk. Lys og skygger – linieførøb former og sammensætter farvepaletten. Går fra den lyse luftige eng til den dybe mørke skov. Ser på blade, farvekombinationer, lysindfald, vegetationens mangfoldighed. Sollysets dansen gennem løvet. De interessante skygger der kastes på jorden. En del af et blad, en del af en blomst – pludselig opstår et mønster. Naturens liv omsættes til egne kompositioner, til nutidige mønstre og billeder.

Better henter ligeledes inspiration i klassiske mønstre, både gamle europæiske og nærorientalske ornamenter. Kombinationen af disse sammen med egne abstrakte figurer danner udtryk, der rækker bagud i historien, og som samtidig er meget nutidige og helt deres egne.



Linieførøbene er et andet gennemgående tema – birkestammer side om side, kastanjealleen der byder velkommen, nåleskovens mørke linier, de store stakke af træstammer der ligger klar til afhentning. Ringene i vandet – brydningen i vandspejlet. Når man cykler hurtigt opstår visuelle vandrette striber – den fysiske bevægelse gennem skoven. Better har arbejdet med disse striber – både som underlæggende forløb under billederne og som profiler i relief på den keramiske form.

Better er rundet af den nordiske tradition, lyset og stedets farver omskrives til farver i hendes univers – så det bliver en personlig palette. En koloristisk formgiver, der bevæger sig i de knaldende farver græsgrøn, syrlig gul, solgul, orange, dyb rød og turkis. I billederne og mønstrene er den sorte farve gennemgående, og med til at fremhæve krukernes stramme form og linieførøb.

Udtrykket er meget farverigt og glasagtigt, dels fordi Better bruger glasurer, der henter sin oprindelse i den mellemøstlige keramiske tradition, og dels fordi Better lægger mange lag glasur oven på hinanden.

Kunstnerens rejser til Istanbul og Iznik i søgen efter de gamle alkaliske glasuropskrifter, som datidens keramikere brugte, når de udsmykkede moskeer og paladser, har været af stor betydning for Better's udvikling af den keramiske palette.



Better er optaget af farvens intensitet på fladen. Keramikerens palette males ud fra kendskabet til glasurernes kemi. Og kunstnerens glasurarbejde i værkstedet er i stadig udvikling. Flere forskellige lag glasurer lægges på hver krukke, og ofte skal der flere brændinger til før resultatet fremkaldes. Better holder af den vekselvirkning, der er imellem det daglige, skabende arbejde i værkstedet i Hundested og den kunstneriske udfordring, der kommer ved at blikket rettes ud i verden.

Krukkerne er hånddrejede. Better's udgangspunkt er "vi står på skuldrene af vores læremestre" – de tusinde år gamle transport-/opbevaringskrukker fra middelhavsområdet – vores klassiske opfattelse af hvad en krukke er.

Teknikken til at hånddreje de store krukker lærte Better som ganske ung på værkstedet hos en ældre keramikker på Kreta. På værkstedet startede de ved solopgang med at ælte det lokale ler med fødderne, og når solen gik ned, stod 5 store krukker klar til tørring. En stolt produktion, som var gået i arv fra far til søn.

Der er noget arketyrisk over Better's krukker. Kombinationen af kærligheden til den klassiske tradition, de stramme linieførelser, profiler, stærke farver, ornamenterne og billederne udgør en smuk helhed og gør dem nutidige og nærværende.

Udstillingsperiode: 3.-24. oktober.

Åbningstider

Mandag lukket/ Tirsdag-Fredag 10.00-17.30/ Lørdag 11.00-15.00